

αναπαλαίωση και ανακαίνιση συναγωγών στη Βέροια, τη Θεσσαλονίκη, τα Τρίκαλα και την Κω.

Πρώην σύμβουλος του Υπουργείου Πολιτισμού στον εμπλουτισμό του Ολοκληρωμένου Πληροφοριακού Συστήματος (ΟΠΣ) του «Αρχαιολογικού Κτηματολογίου» με την ενσωμάτωση των Εβραϊκών μνημείων του ελλαδικού χώρου. Δημιουργός της ιστοσελίδας «Kol haKEHILA» για τα εβραϊκά μνημεία της Ελλάδος και της «ECOWEEK», που από το 2005 προωθεί τον αειφορικό και συμμετοχικό σχεδιασμό, την κυκλική οικονομία, την καινοτομία και τη δημόσια διαβούλευση σε 17 χώρες.

Το έργο του έχει δημοσιευθεί και αναγνωριστεί διεθνώς. Υπήρξε υποψήφιος για τα βραβεία Tallberg/Eliasson Global Leadership και European Prize. Συμμετείχε στον κατάλογο της ελληνικής συμμετοχής στη Μπιενάλε το 2006.

Δίδαξε και διδάσκει αειφορικό σχεδιασμό στο Πανεπιστήμιο Πατρών και στο Holon Institute of Technology και ασχολείται με τον αστικό σχεδιασμό και τη δημόσια διαβούλευση στο Ginot Hair του Δήμου Ιεροσολύμων.

Είναι παντρεμένος με την Υβέτ και έχουν τρεις κόρες: τη Μάγια, τη Νόα και την Εντεν.

Καλ ή Καάλ αποκαλείται η συναγωγή από τους Σεφαραδίτες Εβραίους. Η ρίζα προέρχεται από η λέξη Κεϊλά, δηλαδή κοινότητα. «Το Καλ» είναι το τρίτο βιβλίο της τριλογίας που ξεκίνησε «Η Συναγωγή» και ακολούθησε «Το Συναγώ». Στο βιβλίο «Το Καλ» ο Ηλίας Μεσσίνας συνεχίζει το οδοιπορικό στον χώρο και τον χρόνο, με (πνευματικό) «συνοδοιπόρο» τον αείμνηστο Βολιώτη αρχιτέκτονα Σεμτώβ Σαμουήλ, ο οποίος, όπως και ο συγγραφέας, ακολούθησε ένα παρόμοιο οδοιπορικό στις αρχές της δεκαετίας του 1960. Στοιχεία από το αρχείο του Σαμουήλ, που ανακαλύφθηκε πρόσφατα, δημοσιεύονται για πρώτη φορά.

Μέσα από τις σελίδες του βιβλίου «Το Καλ» ξετυλίσγονται ο διάλογος, η αλληλογραφία, η σημείωση στο σημειωματάριο και η αναζήτηση πίσω από την έρευνα και την τεκμηρίωση. Ένα οδοιπορικό στο οποίο ο συγγραφέας μαζί με τον Σαμουήλ, καταγράφουν συνολικά εξήντα χρόνια ζωντανής αφήγησης για τις συναγωγές και τους ανθρώπους, τις κοινότητες και τους αρχιτέκτονες που συνδέθηκαν με αυτές.

«Ο Ηλίας Μεσσίνας είναι ένας αρχιτέκτονας που έχει αφοσιωθεί στην καταγραφή της εβραϊκής αρχιτεκτονικής κληρονομιάς της Ελλάδας».

Mark Mazower, Ιστορικός και Συγγραφέας, Columbia University

«Ο Ηλίας Μεσσίνας έχει θέσει ως αποστολή του να τεκμηριώσει τη σωζόμενη εβραϊκή κληρονομιά της Ελλάδας».

Samuel D. Gruber, πρόεδρος του International Survey of Jewish Monuments

«Υπάρχουν άνθρωποι που, χωρίς αυτούς, ο τόπος τους θα ήταν φτωχότερος. Το σκέφτομαι αυτό και για τον Ηλία Μεσσίνα».

Γιώργος Λιάνης, πρώην υφυπουργός Πολιτισμού

«Ο Ηλίας Μεσσίνας ήταν από τους πρώτους [που] έθεσε στη δημόσια συζήτηση το θέμα της διάσωσης των συναγωγών στην Ελλάδα».

Νίκος Βατόπουλος, ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

«Ο Ηλίας Μεσσίνας μελέτησε συστηματικά πλήθος συναγωγών, συμβάλλοντας αποφασιστικά στις έως τώρα προσπάθειες προστασίας και συντήρησης αυτών».

Μανόλης Κορρές, Αρχιτέκτονας, Ακαδημαϊκός, Καθηγητής ΕΜΠ

«Πριν τριάντα περίπου χρόνια διάβασα στην ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ μια επιστολή διαμαρτυρίας [του Ηλία Μεσσίνα για την] κατεδάφιση

της Συναγωγής της Ξάνθης. [Χ]ρησίμευσε

ως έναυσμα για να αρχίσω να μελετώ συστηματικά την ελληνοεβραϊκή ιστορία.»

Θρασύβουλος Παπαστρατής, Δικηγόρος επ' Αρείω Πάγω, ΜΑ Δημόσιας Ιστορίας



9 786185 590840



Ηλίας Β. Μεσσίνας

Το Καλ

ΗΛΙΑΣ Β. ΜΕΣΣΙΝΑΣ

Το Καλ



Ο Ηλίας Μεσσίνας (1964-) είναι αρχιτέκτονας και πολεοδόμος, σύμβουλος αειφορίας και δημόσιας διαβούλευσης. Απόφοιτος του Κολλεγίου Αθηνών, του Yale School of Architecture και της Ακαδημίας Bezalel. Κάτοχος διδακτορικού διπλώματος στη Χωροταξία και MSc σε «Περιβάλλον και Ανάπτυξη» από το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο. Ολοκλήρωσε μεταδιδακτορική έρευνα στο Faculty of Architecture and Town Planning του Technion Institute of Technology και ασχολείται με την έρευνα πάνω στο βιοκλιματικό σχεδιασμό και την κυκλική οικονομία, μεταξύ άλλων και στο Desert Architecture Unit του Πανεπιστημίου Ben Gurion.

Το 1993 ξεκίνησε την εκτενή μελέτη και αποτύπωση των συναγωγών στην Ελλάδα, την οποία συνεχίζει να εμπλουτίζει και να δημοσιεύει μέχρι σήμερα.

Από το 1995 ανέλαβε, με συνεργάτες, την τεκμηρίωση, αναστήλωση,