

# Ο ζωγράφος Ν. Κοντοβράκης απαντά στο Λαογραφικό

ΑΙΓΙΝΑ  
ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ

Την 5η Νοεμβρίου 2006 δημοσιεύεται στα Νέα Του Σαρωνικού η συζήτηση (συνέντευξη) που είχα στο σπίτι μου με τη φίλη Άβελ Σφακιανάκη. Κάποια στιγμή στη κουβέντα μας γίνεται μνεία για το Λαογραφικό μουσείο. Είπα λοιπόν τότε ότι το μουσείο κατά καιρούς δείχνει καλά πράγματα αλλά παράλληλα εκθέτει και σκουπίδια ώστε έτσι να παίζει παραπλανητικό ρόλο.

**Θ**α σταθώ λοιπόν στις δύο αυτές λέξεις για να γίνω σαφείς και πιο συγκεκριμένος αφού μου δίνεται η ευκαιρία μετά από αυτά που ακουστήκαν περί δήθεν στιγμιαίας έκρηξης από τις γνωστές εκρήξεις μου στο φύλλο της 14ης Δεκεμβρίου στα Νέα Του Σαρωνικού, εκ μέρους του Δ.Σ. του Λαογραφικού Μουσείου. Σκοπός του Λαογραφικού Μουσείου είναι να διαφυλάξει και να προστατεύσει την πολιτιστική κληρονομιά (κουλτούρα)

του τόπου του, αυτόνοτο λοιπόν είναι να παίζει και το ρόλο εκπαιδευτηρίου όσο αυτό αναβαθμίζεται ποιοτικά. Αν λοιπόν δεν συμβαίνει αυτό ή συμβαίνει εν μέρει όπως στο δικό μας Λαογραφικό Μουσείο, ευθύνονται: α) η Δημοτική Αρχή, αφού το Μουσείο ανήκει σ' αυτή και β) το Δ.Σ. φίλων του Λαογραφικού Μουσείου. Εδώ φίλε Κώστα Γαλάνη θα κάνω το δικηγόρο του διαβόλου για να βγείτε αν είναι δυνατόν κι εσείς από το αδιέξοδο σας, διότι κάποια στιγμή θα πρέπει να έρθετε σε ρήξη με τη Δημοτική αρχή

αφού δεν εγκρίνετε το κάθε λογής σκουπιδιού που σας αποστέλλετε και εσείς παθητικά, υπομονετικά εκθέτετε στο χώρο του Λαογραφικού Μουσείου. Έτσι φίλε Κώστα θα σταματήσουν και οι ψίθυροι, αυτών που γνωρίζουν από Μουσεία και εν γένει χώρους πολιτισμού. Όσο για τις αντιφατικές επιλογές του δικού μας Λαογραφικού Μουσείου επικαλείσαι επί λέξει στο φύλλο της 14ης Δεκεμβρίου ότι: «Έγιναν πράγματι κάποιες ατομικές και ομαδικές εκθέσεις ευνοούμενων των εκάστοτε Δημοτικών Αρχών και φίλων τους που κανείς από εμάς δεν ενέκρινε, αυτά είναι τα σκουπίδια στα οποία ίσως αναφέρετε ο κ. Κοντοβράκης». Έχεις δίκιο φίλε Κώστα, αυτά εννοώ σκουπίδια. Δικαιολογώ τώρα και τις λέξεις: «Παραπλανητικό Μουσείο», α) παραπλανητικό

είναι διότι εκφυλίζει τη πραγματική του υπόσταση και δραστηριότητα που αυτό στη συνέχεια διχάζει τον επισκέπτη, β) παραπλανητικό διότι εκθέτει ανόμοια πράγματα που δεν αντανακλούν την απαιτούμενη ποιότητα ούτως ώστε να δημιουργείται σύγχυση στον επισκέπτη. Άποψη μου τέλος είναι, Δημοτική Αρχή και Λαογραφικό Μουσείο να συστήσουν μία επιτροπή έστω και άτυπη που θα βοηθά στην επιλογή των εκθεμάτων, έτσι θα εισπράξουν και οι επισκέπτες του την ποιότητα που αρμόζει από το Λαογραφικό Μουσείο. Στους φίλους και φίλες που στεναχώρησα πρέπει να πω ότι συμπάσχω μαζί τους για ένα καλύτερο Λαογραφικό Μουσείο που η Αίγινα το αξίζει. Καλόβουλα και με συμπάθεια. Χρόνια πολλά γεμάτο χαρά το 2007. Ν. Κοντοβράκης.

## Τα παιδιά ανακαλύπτουν και δημιουργούν

Πρόσφατα λειτούργησε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών πρόγραμμα όπου τα παιδιά έχουν την ευκαιρία να δοκιμάσουν το ταλέντο τους στην γλυπτική και να απασχοληθούν δημιουργικά παίζοντας και μαθαίνοντας.

**Τ**ο Εικαστικό Παιδικό Εργαστήρι έχει τίτλο «Η πέτρα που έγινε Πουλί» και διοργανώνεται από το Megaron Plus σε συνεργασία με το Κέντρο Ρομπρίδου της Γαλλίας. Το παιδικό εργαστήρι βασίζεται στο έργο του γλύπτη Constantin Brancusi, ενός από τους κυριότερους γλύπτες της μοντέρνας τέχνης. Ο Κωνσταντίν Μπραγκουζί γεννήθηκε στη Ρουμανία και ξεκίνησε σπουδές στη Σχολή Καλών Τεχνών στο Βουκουρέστι το 1898. Το 1904 εγκαταστάθηκε μόνιμα στο Παρίσι. Επηρεάστηκε από τον γλύπτη Ροντέν, όμως προτίμησε την αναζήτηση της λυτής γραμμής χρησιμοποιώντας υλικά όπως το ξύλο, ο γύψος και ο χαλκός. Θεωρείται από τους θεμελιωτές της μοντέρνας γλυπτικής. Το Εικαστικό Παιδικό Εργαστήρι σχεδιάστηκε για παιδιά 6-12 ετών και έχει σκοπό να τα φέρει σε επαφή με το έργο του Brancusi καθώς και να τα εξοικειώσει με έννοιες όπως η δημιουργία και αφά-

ρεση στην σύγχρονη τέχνη. Το εργαστήρι λειτουργεί με τη βοήθεια εμπυκωτών που «καθοδηγούν» τα παιδιά στο «ατελιέ του Constantin Brancusi» και τα παροτρύνουν να παίξουν φτιάχνοντας γλυπτά από ξύλινα στοιχεία, να βλέπουν στερεοσκοπικά εικόνες, να ανακαλύψουν διαφορετικά υλικά και σχήματα με την αφή τους και τέλος να μεταμορφωθούν τα ίδια σε γλύπτες. Στο ατελιέ του Brancusi έχουν δημιουργηθεί ειδικά τραπέζια εργασίας γλυπτών με όλα τα απαραίτητα υλικά και εργαλεία. Τα παιδιά έχουν την δυνατότητα να σκαλίσουν μάρμαρο, ξύλο και μέταλλο με την καθοδήγηση κατάλληλα εκπαιδευμένου προσωπικού. Είναι μια πραγματικά ιδανική ευκαιρία για τα παιδιά να παίξουν και να δημιουργήσουν, παράλληλα γνωρίζοντας και άλλα παιδιά. Το παιδικό εργαστήρι λειτουργεί στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και θα διαρκέσει έως τις 25 Ιανουαρίου, η είσοδος είναι ελεύθερη και πληροφορίες και κρα-

τήσεις γίνονται στο τηλ: 210 7282733 (10 π.μ.-1μ.μ. Δευτέρα-Παρασκευή), στο φαξ: 210 7228558 ή στην ηλεκτρονική δ/ση: exhibitions@megaron.gr. Οι επισκέψεις σχολείων πραγματοποιούνται καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή από τις 10:00 έως και 12:00. Η διάρκεια προγράμματος είναι 1:30 ώρα και ο ανώτατος αριθμός συμμετοχών ανά πρόγραμμα είναι 60 παιδιά. Ευχαριστώ τη Ρένα Γιουβανάκογλου για τις πληροφορίες που δημοσιεύονται στο άρθρο. ☺



Φωτό: Ρένα Γιουβανάκογλου

ΑΙΓΙΝΑ  
ΤΕΧΝΗ

του  
Ηλία Μεσσίνα

“

Τα παιδιά έχουν την δυνατότητα να σκαλίσουν μάρμαρο, ξύλο και μέταλλο με την καθοδήγηση κατάλληλα εκπαιδευμένου προσωπικού.

# ERGOLAND

ΜΟΝΩΣΕΙΣ ΠΕΙΡΑΙΑ ΕΠΕ - ΕΜΠΟΡΙΟ ΜΟΝΩΤΙΚΩΝ ΥΛΙΚΩΝ

ΟΡ. ΣΚΥΛΙΤΣΗ 46, 185 32 ΠΕΙΡΑΙΑΣ ΤΗΛ.: 210 4118544 - 4115122 FAX: 210 4115122

## ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΣΕΩΝ ΣΤΕΓΑΝΟΠΟΙΗΣΕΩΝ

Σ'ΟΛΟ ΤΟΝ ΑΡΓΟΣΑΡΩΝΙΚΟ

ΤΗΛ.: 210 4118544  
ΚΙΝ.: 6944 568059