

**ΠΕΙΡΑΙΑΣ
& ΝΗΣΙΑ**

ΝΕΑ
ΠΕΙΡΑΙΑ & ΣΑΡΩΝΙΚΟΥ



ΟΠΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
Αίγινα: Αφαιάς 23, Τηλ: 22970 24017
Πειραιάς κεντρικά: 210 4116623
Κορυδαλλός - Χαλκίδα - Σαλαμίνα
E-mail: ottikas@ath.forthnet.gr

ΤΕΥΧΟΣ 111

6 Αυγούστου 2009

Nicolas

CENTER of Style

Σχολή Κομμωτικής & Αισθητικής

Οι εγγραφές άρχισαν
Εξασφάλιση εργασίας για πάντα

Κομμωτική

Body painting

Αισθητική

Αρωματοθεραπεία

Μανικιούρ

Ρεφλεξολογία

Πεντικιούρ

Shiatsu

Μακιγιάζ

Ενεργειακό μασάζ



Εθνικής Αντιστάσεως 29 Πειραιάς

Τηλ.: 2104116916

online!

www.saronicnews.com

Διαβάστε
το νέο τεύχος
στο Ίντερνετ
κάθε δεύτερη
Τετάρτη

Βρείτε όλα
τα παλιά τεύχη

ΝΕΑ
ΠΕΙΡΑΙΑ & ΣΑΡΩΝΙΚΟΥ



Ολοκληρωμένες λύσεις
στην κατασκευή!

ΡΟΔΙΤΗΣ Α.Ε.
ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ-ΔΟΜΙΚΑ ΥΛΙΚΑ

ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΜΠΟΡΙΚΗ & ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
Πλ. Παρασκευή Βίγιο | Τηλ.: 22970 28838 | www.e-roditis.gr

Α la glamour greek style

Η οικολογική άποψη

Καλοκαίρι στην Αίγινα. Περνώντας μέρος του χρόνου εκτός Αίγινας, ομολογώ ότι κάθε φορά που έρχομαι κάνω σαν έναν απολογισμό. Τι άφησα και τι βρήκα. Ίσως να θυμούνται μερικοί τις απόψεις που έχω εκφράσει στο παρελθόν για την Αίγινα και την οικολογική συνείδηση που όλοι θέλουμε να υπάρξει και ακόμη δεν έρχεται. Για την ανακύκλωση και την κομποστοποίηση που φέραμε, όμως δεν είναι ακόμη εδώ. Για την αλλαγή στη νοοτροπία μας που πρέπει να κάνουμε, όμως ακόμη είμαστε στο ίδιο σημείο.

του

Ηλία Μεσσίνα

“

Τα glamour περιοδικά βρίσκονται κρεμασμένα στα περίπτερα και αποφασίζεις να τα ανοίξεις ή να μην τα ανοίξεις. Να τα αγοράσεις ή να μην τα αγοράσεις. Με την έκθεση στην Αίγινα, απλά μας τα πετάνε στη μούρη. Δεν έχεις επιλογή. Θα πρέπει να μπεις στον κόσμο του glamour είτε το θέλεις είτε όχι.

Η ιστορία ξεκινάει πριν από ένα περίπου χρόνο. Η ECOWEEK έχει ολοκληρώσει με επιτυχία το συνέδριο του 2008 στο Ζάππειο, υπό την αιγίδα της Υπουργού Εξωτερικών και του Δημάρχου Αθηναίων και μεταξύ των διεθνών ομιλητών τον Μαλαισιανό αρχιτέκτονα «πράσινων» ουρανοξυστών Κεν Γιάνγκ και ετοιμάζεται για τη διοργάνωση του συνεδρίου 2009. Θυμάμαι ότι έκανα την πρωινή μου βόλτα στην πόλη, όταν με πλησίασαν δύο φίλοι για να μιλήσουμε. Καθίσαμε στο γραφείο τους στην Αφαιάς και μου περιέγραψαν την ιδέα τους. Μια ιδέα για μια έκθεση καινοτομίας για την Αίγινα, ομολογώ, που υπόσχονταν να την κάνουν το γεγονός του καλοκαιριού. Ζητούσαν λοιπόν τη συνεργασία της ECOWEEK. Όμως χωρίς οικολογικό περιεχόμενο – ή άλλο παρεμφερές μήνυμα, δεν έβλεπα κανένα σημείο επαφής για κάποια συνεργασία. Μάλιστα επιστρέφοντας στο γραφείο μου, τους έστειλα και μερικές ιδέες για το πώς η έκθεσή τους θα μπορούσε να πάρει χαρακτήρα πιο «οικολογικό» ή «εκπαιδευτικό» ώστε εκτός από σημαντικό γεγονός, να γινόταν και σημαντικό σημείο αναφοράς για τους νέους του νησιού – διότι σε αυτούς απευθυνόταν. Η συζήτηση αυτή τελικά δεν οδήγησε πουθενά. Μετά ξεκίνησαν οι δικές μας υποχρεώσεις και η διοργάνωση του διεθνούς συνεδρίου ECOWEEK 2009 για νέους αρχιτέκτονες και φοιτητές αρχιτεκτονικής, από την Ελλάδα και το εξωτερικό, με διεθνείς ομιλητές μεταξύ αυτών τον Ιαπωνέζο αρχιτέκτονα «χάρτινων» κτιρίων Σίγκερου Μπαν και υπό την αιγίδα του ΥΠΕΧΩΔΕ, του Υπουργείου Μεταφορών και Συγκοινωνιών, του Υπουργείου Εξωτερικών και του Δήμου Αθηναίων.

Οι μήνες πέρασαν μεταξύ ECOWEEK και σχεδιασμού και ανέγερσης βιοκλιματικών κτιρίων στην Αίγινα και αλλού. Τώρα το καλοκαίρι, που ο χρόνος δεν πιέζει, μου δίνεται η ευκαιρία να δω τι γίνεται στο νησί. «Κάτι γίνεται» μου λέει φίλη δημοσιογράφος που



Πρόκληση, γκλαμουριά και soft-porno με φόντο τον Αι Νικόλα, τα νεοκλασσικά του λιμανιού και τα καΐκια της Αίγινας. Έχοντας γνωρίσει την τέχνη στα σημαντικότερα μουσεία της Ιταλίας, της Αγγλίας, της Γαλλίας και της Νέας Υόρκης και έχοντας γεμίσει σημειωματάρια με σχέδια από τα ταξίδια μου σαν φοιτητής αρχιτεκτονικής (τα οποία και έχω εκθέσει και δημοσιεύσει στο εξωτερικό), θα πω, με όλο το σεβασμό, προς τους διοργανωτές της έκθεσης, ότι οι γιγαντοαφίσες και οι φωτεινοί κύβοι στο λιμάνι είναι άλλη μια αντιγραφική γκλαμουριάς-κονσέρβων περιοδικών μόδας μέσα στη μούρη μας. Είναι άλλη μια χαμένη ευκαιρία υπέρβασης της νεοελληνικής πραγματικότητας... Άλλη μια χαμένη ευκαιρία να περάσουμε θετικά μηνύματα στους νέους και τα παιδιά για το μέλλον και τα ουσιαστικά θέματα που θα βρουν μπροστά τους... Άλλη μια χαμένη ευκαιρία να αναδείξουμε με σεβασμό την πανέμορφη και ιστορική Αίγινα... Άλλη μια χαμένη ευκαιρία... Κρίμα. (φωτο: Ηλίας Μεσσίνας)

ζει μόνιμα στην Αίγινα. Πράγματι, κάτι γίνεται κάθε καλοκαίρι και φέτος είχαμε και την έκθεση με τους φωτισμένους «κύβους» και τις glamour φωτογραφίες στο λιμάνι. Τότε θυμήθηκα τη συνάντηση που είχα πριν ένα χρόνο και αντιλήφθηκα ότι η διοργάνωση της έκθεσης προχώρησε, πάνω κάτω στα ίδια πλαίσια που την είχα αφήσει. Χωρίς καμμία αλλαγή. Η συνταγή απλή: glamourous φωτογράφοι, που δουλεύουν για glamour περιοδικά, έφεραν glamour φωτογραφίες που στήθηκαν στο λιμάνι, δίπλα στον Αι Νικόλα, για να φέρουν μια glamour ατμόσφαιρα στην Αίγινα. Με άλλα λόγια, η αποθέωση της γκλαμουριάς. Καλό; Αναλόγως με τι κριτήρια το βλέπουμε.

Αν η τέχνη – διότι υποθέτω ότι για τέχνη πρόκειται – έχει και την «υποχρέωση» να μας διδάσκει και κάτι, να μας αλλάζει, να μας συνεπαίρνει για να γίνουμε κάτι καλύτερο (ελπίζω) από αυτό που ήμασταν πριν εκτεθούμε στο έργο τέχνης, τότε οι φωτισμένοι κύβοι, τι ακριβώς μας 'διδάσκουν'; Τι

ακριβώς μας 'μαθαίνουν'; Τι αξίες ακριβώς περνάνε στους νέους και τις νέες; Τι ακριβώς ιδεώδη, προβληματισμούς, μοντέλα προς μίμηση περνάνε στους νέους – αλλά και στους μεγαλύτερους; Υποθέτω ό,τι και τα glamour περιοδικά με τις ανορεξικές εικασίες και τους θυμωμένους γαλανομάτες νέους... Τα ακριβά αξεσουάρ, τις προκλητικές πόζες, τους αξύριστους και ατίθασους με το τσιγάρο στο χέρι και λίγο γυμνό, έτσι για να μας προκαλέσουν. Με μοναδική διαφορά ότι τα glamour περιοδικά βρίσκονται κρεμασμένα στα περίπτερα και αποφασίζεις να τα ανοίξεις ή να μην τα ανοίξεις. Να τα αγοράσεις ή να μην τα αγοράσεις. Με την έκθεση στην Αίγινα, απλά μας τα πετάνε στη μούρη. Δεν έχεις επιλογή. Θα πρέπει να μπεις στον κόσμο του glamour είτε το θέλεις είτε όχι.

Ενδιαφέρουσα επιλογή για ένα μέρος όπως η Αίγινα, με μοναδικές φυσικές ομορφιές, μοναδική παραδοσιακή και νεοκλασσική

αρχιτεκτονική, με πύργους επώνυμων της Ιστορίας, με Ιστορία συνδεδεμένη με την ίδια τη δημιουργία του σύγχρονου ελληνικού κράτους και του πρώτου κυβερνήτη της του Ιωάννη Καποδίστρια, με διάσημους γλύπτες, ζωγράφους, λογοτέχνες και αξιόλογους ανθρώπους της διανοήσεως, της τέχνης, της μουσικής και της δημιουργίας μόνιμους αλλά και εποχιακούς. Αλλά και χρόνια προβλήματα, όπως το νερό, τα σκουπίδια, οι διακοπές ρεύματος, η κακώς σχεδιασμένη και εφαρμοσμένη 'σύγχρονη' οικοδομή, οικονομικά προβλήματα, χαμηλό επίπεδο παιδείας, υγείας, κ.λπ κ.λπ... Μέσα σε αυτή την ιδιόμορφη αλλά και ξεχωριστή πραγματικότητα που λέγεται Αίγινα, λοιπόν, αυτό που μας απασχολεί φέτος το καλοκαίρι είναι... το glamour και οι γκλαμουριές; Συνήθως προσέχω τι γράφω, αλλά δεν κρατιέμαι θα το πω: σα να λέμε δηλαδή: εδώ ο κόσμος καίγεται (στην κυριολεξία με τους 40 βαθμούς που φτάσαμε Ιούλιο μήνα)... Κρίμα... ☹